##### ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

Ernest Hemingway (21. července 1899) americký spisovatel, přední představitel tzv. “ztracené generace”

Roku 1953 obdržel Pulitzerovu cenu a roku 1954 Nobelovu cenu za knihu *Stařec a moře*

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:

Stařec a moře (1952), poslední dílo, které autor napsal

LITERÁRNÍ DRUH: epika

LITERÁRNÍ ŽÁNR: novela

LITERÁRNÍ SMĚR: realismus

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):

popis prostředí, strohé věty, dialogy, vnitřní monology, spisovný jazyk, španělské výrazy, křesťanské symbolismy

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA - VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Vypravěč: ich-forma, závěr knihy v er-formě
* Doba děje: období 1. světové války
* Místo děje: západní fronta
* Chronologický děj

Postavy:

stařec Santiago - rybář, starý ale silný a vytrvalý, má nezlomnou vůli, žije v souladu s přírodou, samotář, jediným zdrojem příjmu je pro něj lov

chlapec Manolin - obětavý, věrný, starcův pomocník

Velký DiMaggio - hráč baseballu, v příběhu vystupuje nepřímo, Santiago ho obdivuje

DĚJ:

Rybář Santiago už 84 dní neulovil žádnou rybu. Jeho pomocník Manolin, který k němu vzhlíží, ho musí po 40 dnech bez úlovku na příkaz rodičů opustit. I přesto mu však chlapec každé ráno a večer pomáhá a stará se o něj.

Jednoho rána se Santiago rozhodne, že se znovu vypraví na moře a pokusí se znovu něco ulovit. V dostatečné vzdálenosti od břehu pečlivě připraví náčiní a návnadu, povídá si přitom sám pro sebe, byl totiž zvyklý si povídat s chlapcem.

Na návnadu se konečně chytí velká ryba - marlín obrovský. Ryba starci vzdoruje a začne táhnout člun za sebou. Stařec na udici naváže další kotouč šňůry a čeká, až se ryba unaví. Nemůže šňůru přivázat k loďce, protože by se přetrhla, a tak ji drží vlastníma rukama přehozenou přes záda. Postupem času začal rybu na háku litovat, vzpomíná na své předešlé zážitky na moři.

Po dvou dnech a nocích rybě dojdou síly a stařec ji na pokraji vlastních sil zabije harpunou. Když vypluje na hladinu a stařec poprvé uvidí, jak je veliká, je si jistý, že je to největší úlovek v jeho životě. Rybu přiváže k boku lodě a vypluje směrem k domovu. Po pár hodinách plavby na něj zaútočí žraloci, které přilákal pach krve, a chtějí mu rybu sežrat. Rybář svůj úlovek brání, ale v boji nejprve přijde o harpunu, poté o svůj nůž, který není určen k boji se žraloky. Litoval toho, že rybu vůbec ulovil. Z posledních sil se snaží rybu ubránit mlácením žraloků kyjem a rukojetí kormidla, i když věděl, že už je po všem.

Stařec nechá svůj neúspěch za sebou a v noci dopluje do zátoky, loďku přiváže a vrátí se do své chatrče, kde hned usne. Ráno kolem jeho loďky postává skupinka rybářů, přeměřují velikost rybí kostry, která zůstala přivázána k boku loďky. Starce probudí chlapec, který o něj měl strach. Postará se o něj a rybář se dozví, že když se nevrátil domů, vyhlásili po něm pátrání. Poté mu chlapec slíbí, že budou zase jezdit rybařit spolu.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:

Autor poukazuje na vztah mezi člověkem a přírodou a na vytrvalost rybáře, který se až do poslední chvíle nevzdal a dělal vše pro to, aby dosáhl svého cíle.

POZNÁMKY, VLASTNÍ POSTŘEHY:

Kniha se mi líbila, vytrvalost starce je obdivuhodná. Čtenář snadno se starcem soucítí, protože se každý dostane do situace, kdy se nám i přes všechnu snahu nepodaří dosáhnout našeho cíle.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):

Ernest Hemingway byl představitelem “ztracené generace” - označení pro skupinu amerických autorů narozených kolem roku 1900, tento termín poprvé zavedla americká spisovatelka Gertrude Steinová, Hemingway ho zpopularizoval ve svém románu *Fiesta.*

Spisovatelé ztracené generace byli poznamenáni první světovou válkou, což se promítalo i v jejich dílech. Psali o válce realisticky, měli problém se po válce začlenit zpět do společnosti.

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):

Hemingway měl zálibu v nebezpečných sportech a lovu. Své hrdiny často vystavoval nebezpečným situacím, ukazoval tak chování člověka v mezních situacích. Většina Hemingwayových děl byla inspirována jeho vlastními zážitky.

Další významná díla:

* **Komu zvoní hrana** (1940) - román, tématem byla španělská občanská válka
* **Sbohem armádo** (1929) - román

ZDROJE:

Kniha *Stařec a moře*  
*https://www.spisovatele.cz/ernest-hemingway*